

BÉATRICE ZAWODNIK



Brève biographie

Béatrice ZAWODNIK, hautbois, est née à Lausanne en 1974, elle étudie le piano et le hautbois à Genève, Berlin et Freiburg in Breisgau auprès des professeurs D.Weber, R. Perrenoud, A. Mayer, M. Bourgue et H. Holliger et obtient, en 2000, un diplôme de piano et, en 2001, une virtuosité de hautbois avec distinction. Elle complète sa formation musicale avec un certificat post-grade de hautbois baroque en 2007. Elle se produit avec différents orchestres, ensembles de musique de chambre - quintette à vent notamment - et ensembles contemporains - Ensemble Phoenix à Bâle, Collegium Novum à Zürich, Klangforum Wien - en Suisse et à l'étranger, et lors de différents festivals - Davos, St-Moritz, Lucerne, Musica à Strasbourg, Festival d'automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Madrid, Shanghai, Huddersfield... - comme soliste et cham-

briste. Très intéressée par la musique contemporaine, elle est membre de l'Ensemble Contrechamps depuis 2000 et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs œuvres. Elle est aussi membre fondatrice de l'Ensemble VORTEX depuis 2005, qui se donne pour mission de défendre la création de jeunes compositeurs, en intégrant dans leurs concerts l'électroacoustique, soit par des pièces mixtes ou purement électroniques. Elle est lauréate de plusieurs prix et bourses et depuis septembre 2003, elle enseigne le hautbois et la musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire Populaire de Musique. Elle est également coordinatrice de la filière préprofessionnelle FEGM et professeur de didactique à la HEM Genève et Lausanne.

BÉATRICE ZAWODNIK

Biographie détaillée

NOM :	ZAWODNIK
PRENOM :	Béatrice
DATE DE NAISSANCE :	6 Octobre 1974
NATIONALITE :	Suisse et française
ADRESSE :	3,rue Henri-Blanvalet - 1207 GENEVE
TELEPHONES :	+ 41 (0) 22 700.42.01 et + 41 (0) 22 79 321.80.15
E-MAIL :	bzawodnik@gmail.com
SITE :	www.bzawodnik.ch
LANGUES :	Français, Allemand, Anglais, Italien, Espagnol

ÉTUDES GÉNÉRALES ET MUSICALES

2004 - 2007	Filière post-grade en hautbois baroque, HEM, Genève, dans la classe de N. Ferber. Juin 2007 : diplôme postgrade de hautbois baroque
2001 - 2002	Cons. de Genève : année de perfectionnement dans la classe de M. Bourgue.
1999 - 2001	Musikhochschule Freiburg in Breisgau : Aufbaustudium avec le Prof. H. Holliger. Juillet 2001 : virtuosité de hautbois avec distinction.
1998 -1999	Année d'échange à la Musikhochschule der Künste de Berlin : Classe de piano avec le Prof. L. Simon Classe de hautbois avec B. Schmieder Cours privés de hautbois avec Albrecht Mayer.
1996 - 1999	Divers stages de perfectionnement de hautbois avec les professeurs Diego dini Ciacci, Maurice Bourgue, François Leleux, Jérôme Guichard.
1996 - 2000	Cons. Sup. de Mus. de Genève : piano dans la classe du Prof. D. Weber Mai 2000 : diplôme de piano mention très bien.
1995 - 1998	Cons. Sup. de Mus. de Genève : hautbois dans la classe du Prof. R. Perrenoud Juin 1998 : diplôme de hautbois mention très bien.
1993 - 1997	Conservatoire Supérieur de Musique de Genève : cours théoriques Juin 1996 et juin 1997 : diplômes d'éducation musicale I et II
1993 - 1994	Université de Genève : musicologie et russe.
1989-1993	Collège Claparède, Genève. Juin 1993 : double maturité classique-latine mention bien.

PRIX ET BOURSES

Octobre 2002	3000FS de la Fondation Curt und Erna Burgauer pour l'achat d'un hautbois d'amour.
Octobre 1999	8000FS attribué par la Fondation Marescotti de la Ville de Carouge ; cette bourse est attribuée sur dossier.
Avril 1999	3000FS de la Fondation Curt und Erna Burgauer pour l'achat d'un cor anglais.
Février 1999	7000FS attribué par la Fondation Kierfer-Hablitzel suite à une audition de hautbois.
Novembre 1998	2500FS de la Fondation Pro Helvetia pour soutenir la tournée en Chine avec le compositeur Wen De-Qing.
Octobre 1998	2000FS de la Fondation pour la Promotion des Arts de l'Interprétation pour soutenir mon année d'échange à Berlin.

CONCERTS ET ORCHESTRES

Expérience d'ensembles et de musique de chambre, concerts en Suisse et à l'étranger, comme soliste et chambriste, en Suisse et à l'étranger, et dans de nombreux Festivals – Davos, St-Moritz, Lucerne, Zürich, Bâle, Musica à Strasbourg, Festival d'automne à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Madrid, Lisbonne, Shanghai, Huddersfield.
Plus d'informations sur le site www.bzawodnik.ch

Dès 2008	Ensemble Klangforum Wien.
Dès 2005	Membre fondatrice de l'Ensemble « VORTEX », Genève.
Dès 2000	Membre de l'Ensemble « Contrechamps », Genève, dir. H. Holliger, P. Rophé, P. Boulez, G. Benjamin, J. Hempel, ainsi que quintette à vents et musique de chambre.
De 2000 à 2004	Hautbois-solo de l'orchestre « Sinfonietta », Lausanne.
1999 - 2004	Membre fondatrice de l'ensemble « Arc-Anches », Genève.
1999 - 2003	Membre de l' « Ensemble Phoenix », Bâle, dir. J. Henneberger.
Dès Oct. 1999	Ensemble « Collegium Novum », Zürich, dir. H. Holliger, J. Wittenbach.
Dès Nov. 1999	Remplaçante à l' « Orchestre de Chambre de Genève ».
Dès Fév. 1998	Remplaçante à l' « Orchestre de la Suisse Romande ».

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE

26 nov. 2009	Masterclasse de hautbois et des techniques contemporaines à la HKB Berne.
11 et 16 nov. 2009	Masterclasses de hautbois et des techniques contemporaines aux Conservatoires de Santiago (Chili) et Buenos Aires (Argentine).
Dès sept. 2009	Professeur de didactique à la HEM Genève et Lausanne.
16-18 avril 2009	Masterclasse de hautbois et des techniques contemporaines au Conservatoire de Gagliari, Sardaigne
23-25 janvier 2009	Fondation Hindemith de Blonay Stage sur la musique baroque pour les élèves de la filière préprofessionnelle FEGM sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon
Dès sept. 2007	Coordinatrice de la filière préprofessionnelle FEGM à Genève. Organisation des auditions, examens, masterclasses et projets spécifiques pour les élèves de la filière regroupant le classique et le jazz
Dès 2004	Maître de stage pour les étudiants qui préparent le master de pédagogie.
Avril 2005	Masterclasse de hautbois à Shanghai.
2004 à ce jour	Différents stages de musique de chambre en Suisse et en France.
Dès sept. 2003	Professeur de hautbois et de musique de chambre au Conservatoire de Musique de Genève et au Conservatoire Populaire de Musique jusqu'au niveau préprofessionnel et l'entrée en HEM
De 2001 à 2004	Professeur de hautbois au Conservatoire de l'Ouest Vaudois (COV à Nyon et Morges).
De 2001 à 2004	Professeur de hautbois à l'Ecole de Musique de Nyon (EMN).

AUTRES FONCTIONS

CEMB	Membre depuis 2005 de la Commission pour l'Enseignement Musical de Base mandatée par le DIP et son chef de Département Charles Beer
Concours de Genève	Membre depuis 2007 du Conseil de Fondation et de la Commission Artistique du Concours de Genève
Concours Composition	Membre depuis 2006 de la commission artistique du Concours de composition Reine Marie José. Concours 2008 : membre du jury de cette édition
SJMW	Membre depuis 2008 de la commission artistique du Concours Suisse de Musique pour la jeunesse
Responsable de centre	De 2005 à 2008, Béatrice Zawodnik a été responsable du Centre ERA du Conservatoire Populaire de Musique, un centre qui regroupe plus de 50 professeurs et 500 élèves, dans les domaines de la musique classique, de la musique ancienne et du jazz. Ce poste représente une charge d'organisation et de créations de projets : créer une dynamique de centre, rassembler professeurs et élèves dans des projets communs, auditions de centre, concerts des professeurs, semaine autour de l'improvisation, portes ouvertes, bouquets de sons, Bal Renaissance, etc...

Genève, novembre 2009